

Titre de l'action : **Le Patrimoine industriel : S'approprier l'existant ; Esquisser son avenir**

Académie : Reims

Etablissement : LP Oehmichen, 220 avenue Sarraill, 51 037 Châlons en Champagne Cedex

ZEP : non

Téléphone : 03 26 69 23 00

Fax : 03 26 69 23 22

Mél : Ce.0510007f@ac-reims.fr

Adresse du site de l'établissement : <http://oehmichen.lycee.free.fr/index.htm>

Coordonnées d'une personne contact : Jean-Marie Duquénois, LP Oehmichen, 220 avenue Sarraill, 51037 Châlons en Champagne Cedex. Jean-marie.duquenois@wanadoo.fr

Classes Concernées : 1^{ière} Bac Pro Hôtellerie et 1^{ère} Bac Pro Logistique

Disciplines concernées : Arts Appliqués, Français, Histoire-Géographie, ECJS.

Comment sensibiliser les habitants de la ville au patrimoine industriel local ? Pour répondre à cette question nous sommes partis d'un parcours urbain, de la visite d'un site local important et d'un corpus de documents pour construire une exposition.

Le site de la friche industriel de *La Comète*, à Châlons en Champagne est occupé depuis la fin du 18^{ième} siècle : d'abord par la maison de champagne Jacquesson et après 1875 par une brasserie. Depuis 1987, l'ensemble des bâtiments est laissé à l'abandon, les caves sont à nouveau utilisées par une grande marque de champagne.

En ECJS, en Histoire-Géographie et en Français nous avons travaillé sur l'historique du site. En partant des documents (disponibles pour les élèves grâce à un site Internet), avec la volonté de sensibiliser les citoyens, les élèves ont construit une exposition de dix panneaux thématiques permettant de présenter les bâtiments restants et d'expliquer la cohérence du site.

La deuxième partie du projet concerne l'Art Appliqué et le Français. L'objectif est d'imaginer une nouvelle vie, une réhabilitation pour un élément remarquable du site. Nous avons travaillé en nous inspirant des architectes connus d'aujourd'hui. Après avoir effectué des recherches, les élèves ont élaboré des maquettes pour transformer la *Tour de la distillerie* en un élément remarquable de la ville.

Le Patrimoine industriel :

S'approprier l'existant ; Esquisser son avenir

Réalisation d'un projet autour du patrimoine industriel local avec des classes de 1^{ère} Bac Pro . (année scolaire 2002-2003).

Les classes concernées : deux classes de 1^{ière} Bac Pro. Chacune des classes a un effectif de 18 élèves.

Objectifs :

- Découverte du patrimoine industriel local et des enjeux de la réhabilitation.
- Imaginer une structure architecturale contemporaine fonctionnelle qui puisse s'insérer dans le paysage urbain.
- Réalisation d'une exposition et d'un ensemble de maquettes : L'exposition porte sur l'histoire du site industriel, les maquettes sont le résultat d'une réflexion sur la sauvegarde et la transformation des bâtiments.
- Maîtriser la recherche documentaire et le traitement de l'information dans une salle multimédia.

Description de l'action :

La ville de Châlons en Champagne s'est développée des deux cotés de la Marne, les quartiers les plus anciens sont situés sur la rive droite. Sur la rive gauche, le quartier se développe au 19^{ème} siècle autour d'activités industrielles et en particuliers des maisons de champagne.

Dès le début du 19^{ième} siècle, Memmie Jacquesson fonde une maison de Champagne, qui sera vers 1850, avec son fils Adolphe aux commandes, une des plus importante maison de champagne de la région. Pour des raisons de gestion il fait faillite et les caves et les bâtiments sont repris en 1875 par une brasserie : *La comète*. Châlons devient alors un lieu important pour la bière : la brasserie ferme ses portes en 1987, laissant aujourd'hui un ensemble de bâtiments en friche. Les caves sont toujours utilisées par une grande marque de Champagne de Tour-sur-Marne pour stocker les bouteilles.

Aujourd'hui il reste une immense « friche » au milieu de quartiers récents. Cette friche dite de « La Comète » est le cœur de notre projet.

➤ Etape 1 : Déplacement et visite sur le site. Les documents. Histoire-Géographie

Projet : visite du site industriel de « la Comète »

Réalisation : impossibilité de pénétrer sur le site à cause du refus du propriétaire actuel (raisons de sécurité).

La confrontation des élèves avec un site industriel est plus facile avec une visite détaillée pour comprendre l'évolution des bâtiments, les surfaces utilisées, les matériaux ...

Cependant la visite de friches pose souvent le problème de la sécurité, il est souvent possible de négocier au moins une approche extérieure des bâtiments. L'idéal est d'effectuer une visite complète et en particulier quand les machines sont encore en place. C'est le cas de notre site : la brasserie est « complète ».

Notre projet rencontre donc dès le début une difficulté de mise en place. En fait le site n'est pas totalement une friche : les caves (elles occupent l'ensemble des sous-sols !) sont occupées par une grande maison de champagne de la région mais la surface tombe en ruine. Cette grande maison de champagne ne tient pas à ce que son nom soit associé à l'idée de friche industrielle, qui ne correspond pas du tout à l'image de luxe qu'elle veut donner en France et dans le monde.

Nous décidons d'effectuer une visite extérieure des bâtiments : sans entrer dans la propriété !
Cependant, vu de l'extérieur les choses sont beaucoup moins parlantes et nous décidons de présenter les documents **avant** de faire la visite afin de permettre aux élèves de comprendre le site.

L'ensemble des documents est présenté par un des auteurs d'un numéro spécial de la revue *Folklore de champagne* (n° 126-127, 1981).

Les documents sont présentés dans l'amphithéâtre de l'établissement en grand format grâce à un diaporama commenté. Les documents ont été choisis avec beaucoup de soin : des plans, des photographies, des gravures, des portraits. Très variés, ils montrent déjà l'importance de la production.

Cette séance d'1 heure est un peu longue, les élèves découvrent l'activité et l'historique des bâtiments mais ne posent pas de questions.

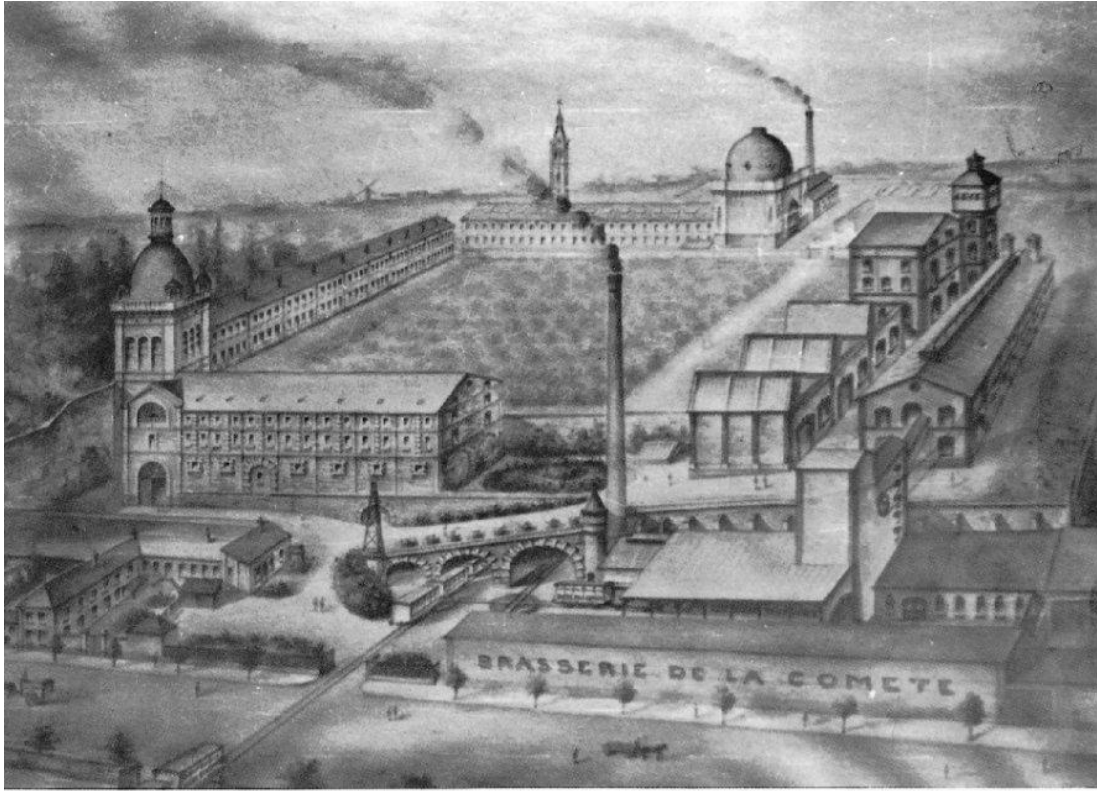
Pourquoi ne pas avoir confronté les élèves aux documents originaux ? Les documents concernant l'entreprise sont peu nombreux et dispersés (à Châlons mais aussi à Reims, aux archives mais aussi dans les bibliothèques). De plus ils sont souvent de grande taille, ce qui pose des problèmes de consultations mais aussi de reproduction pour travailler en classe. Le dernier souci : le temps, cette séquence doit entrer dans le cadre de la progression annuelle et le thème abordé ne couvre pas le programme entier.

La visite extérieure de la friche peut avoir lieu. Nous sommes accompagnés et guidés par un des auteurs d'un numéro spécial de la revue *Folklore de champagne* (n° 126-127, 1981).

Il est possible de faire un bilan sur place entre ce qui a été construit et ce qui reste grâce aux documents suivants :



Affiche publicitaire de la maison Jacquesson, à Châlons sur Marne, environ 1860, détail.



La Comète, gravure ancienne, fin du 19^{ième} siècle.

La visite permet de relever sur place :

- les bâtiments et les constructions ayant disparus
- les ajouts, agrandissement, nouveaux bâtiments...
- la surface occupée par le site mais aussi sa particularité, c'est un site en pente.

Les élèves doivent prendre des notes et retracer un plan actuel du site d'après ce qui est visible de l'extérieur.

La principale difficulté de cette étape c'est la frustration : les élèves veulent pénétrer sur le site. De plus une partie importante de la visite se déroule sur une avenue très passante et le son est très mauvais. Cependant l'objectif principal est atteint, les élèves sont surpris de la grandeur, de la qualité et de l'état des bâtiments.

Il nous reste à comprendre pourquoi et comment nous en sommes arrivés là !

Au retour, une discussion s'engage : grâce à la présentation des documents et à la visite, les élèves ont une idée (encore vague) de la chronologie de l'occupation de ce site.

Ils savent qu'à cet endroit, profitant de la déclivité du terrain un homme a fondé une entreprise de Champagne. Pour cela il a construit une série de caves. Son fils sera le « développeur » de l'entreprise. A partir de 1835 il construit un véritable domaine autour de ses vignes. Pour faciliter les échanges il construit un canal qui relie l'entreprise à la Marne. Avec l'arrivée du chemin de fer, l'entreprise connaît une croissance énorme. Mais sa vie familiale et son manque de clairvoyance dans les affaires entraîne la ruine de la maison de Champagne. 1879 marque la fin de l'activité champagne. L'entreprise va ensuite être transformée en brasserie : c'est la *Brasserie de la Comète*, celle-ci fermera ses portes en 1986.

Nous pouvons alors amener l'objectif principal de cette séquence :

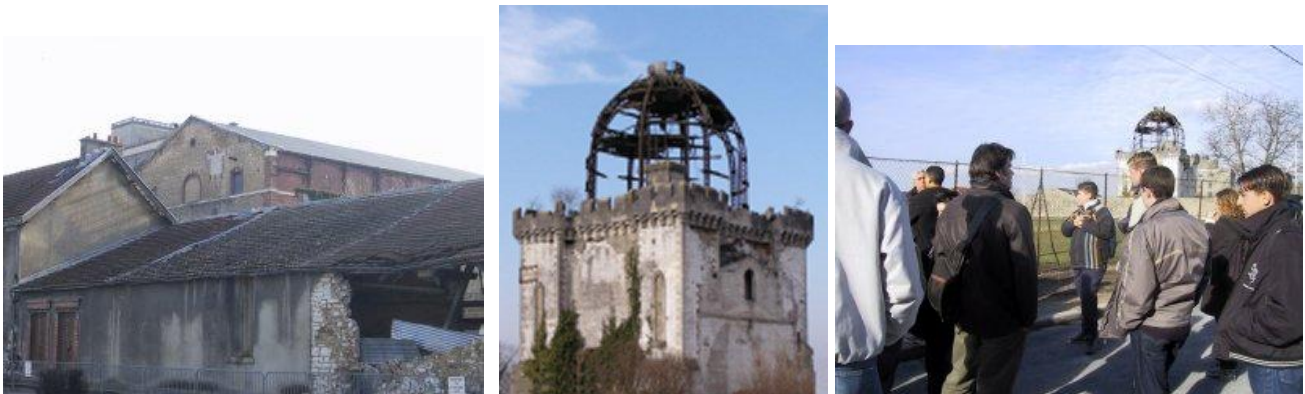
Comment les citoyens de notre ville peuvent-ils prendre conscience de l'importance et de la qualité de ce témoignage industriel dans la ville ?

➤ **Etape 2 : Comment présenter notre message ?**
Français

Objectif : être capable de trouver le meilleur moyen pour communiquer une idée importante aux citoyens d'une ville.

Plus de la moitié de la classe habite la ville de Châlons en Champagne, certains même dans le quartier de la friche. Jamais ils ne s'étaient posés la question de savoir à quoi correspondaient ces bâtiments. L'autre question posée par les élèves c'est de savoir pourquoi les bâtiments tombent en ruine.

Ils ont été particulièrement choqués de voir la tour et le dôme, mais aussi le mur qui s'écroule sur le boulevard (voir photos prises le jour de la visite ci dessous)



Nous avons désormais un objectif de **français** ! Les élèves veulent sensibiliser les habitants de la ville à l'existence de bâtiments intéressants, mais aussi construire une réflexion sur l'avenir des bâtiments qui restent en place.

En classe de français, nous nous posons la question en terme de message, d'émetteur et de récepteur. Nous sommes devant une situation de communication précise, et nous devons trouver la meilleure forme de message.

Rapidement un consensus se dégage : nous pouvons faire une exposition pour expliquer aux châlonnais l'existence de ce site et les sensibiliser à la sauvegarde du patrimoine de la ville.

Il me semble important que les élèves aient une vision globale de l'action, nous ne faisons pas une exposition parce que le professeur le demande mais parce que nous avons dégagé ensemble un objectif. Ce début de séance est rapide : sous la forme de dialogue avec les élèves en construisant ensemble un schéma de la communication.

Une fois le principe de l'exposition retenue, nous décidons de la forme adoptée : des panneaux !

Il nous reste à dégager les thèmes principaux, un débat s'installe et des lignes majeures se dessinent :

- **Un site industriel : le Petit Fagnières** : c'est le nom de l'ancien village où se situe la maison de champagne Jacquesson, rattaché à Châlons depuis 1887.
- **La Maison de champagne Jacquesson (entreprise - production)** Cette maison occupe le site de 1802 à 1874.
- **La famille Jacquesson (patronat et bourgeoisie)** Memmie Jacquesson et Adolphe Jacquesson son fils sont les fondateurs de la maison de Champagne.
- **Les moyens de transport** Ils sont fondamentaux dans l'installation et la réussite des entreprises qui ont occupé le site

- **Les inventions** Adolphe Jacquesson est à l'origine de différentes inventions qui ont changé le mode de production du champagne (en particulier la capsule et le muselet)
- **La brasserie "La Comète" (entreprise - production)** de 1882 à 1986, c'est l'une des plus grandes brasseries de la région.
- **1987 : la fin des activités en surface**, la fermeture de la brasserie de *la Comète*
- **Évolution du patrimoine immobilier**, les bâtiments de 1800 à nos jours.
- **La tour de la distillerie** c'est un des éléments architecturaux les plus impressionnants du site. Les élèves sont de suite fascinés par la qualité architecturale de ce bâtiment qui va devenir le symbole de notre travail.

A partir des 9 thèmes définis la classe est divisée en neuf groupes. Pour ne pas provoquer de tension, les sujets sont tirés au sort.

➤ **Etape 3 : L'exploitation des documents** **Histoire-Géographie en salle multimédia**

Les documents que j'ai rassemblés constituent un corpus assez important, ils proviennent de la revue locale, *Folklore de Champagne*, n° 126-7 "Le petit Fagnières" et de nos recherches personnelles.

Objectif : retrouver les informations essentielles et indispensables pour répondre à une question dans un ensemble de documents.

J'ai rencontré un problème important à cette étape : les documents sont des photocopies, en noir et blanc. Pour les textes cela ne pose pas de soucis mais pour les publicités, les peintures, les gravures ...

J'ai choisi de construire un site Intranet (disponible dans la salle multimédia de l'établissement et au CDI pour que les élèves puissent travailler en dehors des cours) à disposition des élèves.

C'est un travail très long car il faut scanner l'ensemble des documents iconographiques et passer les textes par un logiciel de reconnaissance de caractères.

Il me semble cependant important que les élèves disposent de sources de qualité.

Voici la copie des neuf pages Intranet correspondant aux neuf groupes de travail. Les liens ne sont plus actifs pour des questions de droits d'auteurs : les titres renvoyaient à des textes et les images pouvaient être agrandies. Chaque tableau correspondait à une page Intranet.

Le volume de document n'est pas forcément le même, mais il est chaque fois important. On retrouve certains documents sur plusieurs pages parce qu'ils sont pertinents pour plusieurs thèmes.

Les élèves, en binôme, doivent s'approprier les documents

- nature des documents,
- informations données,
- fiabilité,
- importance pour le thème traité

Ils sélectionnent ensuite les informations et choisissent une partie des documents.

Un site industriel : le Petit Fagnières

Folklore de Champagne, n° 126-7 "Le petit Fagnières"

Du petit Fagnières à la rive-gauche

La marne, une rivière au lit changeant
Rouillé d' Orfeuil trace de nouvelles voies d'accès
par l'ouest
L'auberge "A la ville de Paris"
Annexion du Petit Fagnières
Une population cosmopolite

Affiches et publicités



Affiche des années 1860. On voit les symboles d'une réussite : un château et son parc, une entreprise florissante et la visite d'une reine



Affiche postérieur à 1863, Adolphe rend hommage à son père Memmie (médaillon) et rappelle les visites de Napoléon I, Napoléon III et de la Reine Hortense



Carte de Châlons en 1750



La voie creuse et Châlons en Champagne vus à partir du territoire de Fagnières au 16ième siècle



Les lits de la Marne d'après un plan de la fin du 18ième siècle



L'auberge "La ville de Paris" et les maisons d'artisans travaillant pour le roulage. Plan du début du 19ième siècle.



Annexion du Petit Fagnières par la ville de Châlons



Plan actuel de la Rive Gauche de Châlons en Champagne



Plan du Petit Fagnières, futur quartier Rive-Gauche de Châlons vers 1887. Détail du plan de Châlons sur marne dressé par A. Dallemagne.



CPA, L'avenue de Paris au début du 20ième siècle



Plan des propriétés
Jacquesson en 1845



Vue aérienne du site de la Comète en
1969



L'emplacement de
l'Auberge de Paris



Les premières caves Jacquesson

La Maison de champagne Jacquesson (entreprise - production)

"Même sans Pérignon, la Champagne se fait mousser", Article de Patrick Demouy, Historia



Publicités et affiches



Affiche des années 1860. On voit les symboles d'une réussite : un château et son parc, une entreprise florissante et la visite d'une reine



Affiche postérieur à 1863, Adolphe rend hommage à son père Memmie (médaillon) et rappelle les visites de Napoléon I, Napoléon III et de la Reine Hortense

Inventaire de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) Base Mérimée

Folklore de Champagne, n° 126-7 "Le petit Fagnières"

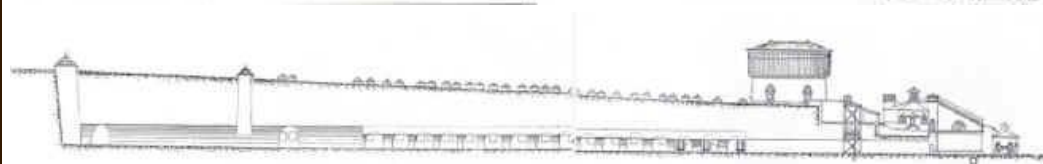
Du petit Fagnières à la rive-gauche	Une population cosmopolite
	Origine du vin de Champagne
L'épopée Jacquesson	Jacquesson-Juglar
	Jacquesson père et fils
La maison <i>Jacquesson et fils</i>	Caves et bâtiments



Plan des "grandes caves de Champagne", propriété Jacquesson, 1879



Coupe transversale des caves et des bâtiments en 1852



Coupe transversale montrant les verrières et les réflecteurs en 1852



CPA, le grand bâtiment qui abritait les dix pressoirs



Adolphe Jacquesson continua l'œuvre de son père et, par achats successifs, agrandit considérablement le vignoble chalonnais qui compta une quarantaine d'hectares en 1865.

Les aventuriers du Champagne : Jacquesson et fils
Jean-Marie Pinçon, Ediguides, 1998.

La légion d'honneur d'Adolphe Jacquesson
Le premier Champagne Jacquesson
Le destin de Memmie
Les frasques d'un visionnaire
La réussite d'Adolphe
La fin d'un empire



L'annonce de la vente des « Grandes Caves de la Champagne » parut dans de nombreux journaux de France et d'Europe. Mais elle ne fut effective que les 4 et 5 mai 1879. Passé dans *La Vérité* d'Épernay comme dans 98 autres titres, l'ensemble des ces insertions coûta la somme de 12 264,26 F. Ceci montre l'importance des biens mis en vente.

Étiquettes



En 1857, les expéditions de Jacquesson & fils atteindront 800.000 bouteilles dont 500.000 vers l'étranger. Les étiquettes miraculeusement conservées en sont les témoins. On notera qu'à cette époque les courtiers vendaient souvent le champagne sous leurs propres noms.

La famille Jacquesson

Portraits



Victoire
Chanoine,
elle a 18 ans
lorsqu'elle
épouse
Memmie
Jacquesson.



Memmie Jacquesson, il fut le premier des Jacquesson
à croire au champagne



Photographie
de Memmie
Jacquesson



Adolphe Jacquesson



Louisa
Jacquesson-
Jaunay



Eugène Jacquesson



Ernest
Jacquesson



Louisa
Peltzer



Les quatre petits-enfants
d'Adolphe Jacquesson :
Ernest (assis), Adolphe,
Albert et Marguerite.

Les aventuriers du Champagne : Jacquesson et fils, Jean-Marie Pinçon, Ediguides, 1998.

La légion d'honneur d'Adolphe Jacquesson
Le premier Champagne Jacquesson
Le destin de Memmie
Les frasques d'un visionnaire
La réussite d'Adolphe
La fin d'un empire

Histoire de la famille Jacquesson (site généalogiste en anglais)

Publicités et affiches



Affiche des années 1860. On voit les symboles d'une réussite :
un château et son parc, une entreprise florissante et la visite
d'une reine



Affiche postérieure à 1863, Adolphe rend hommage à son père Memmie (médaillon) et rappelle les visites de Napoléon I, Napoléon III et de la Reine Hortense

Folklore de Champagne, n° 126-7 "Le petit Fagnières"

L'épopée Jacquesson

Du moyen-âge à Memmie Jacquesson

Adolphe Jacquesson

Le cloître Saint Etienne

Les propriétés



Le cloître de Saint Etienne, sur le parvis de la cathédrale de Châlons. Il fut la demeure de la famille Jacquesson jusqu'en 1874. La vue de la cour du cloître, montre les serres



Le château Jacquesson avenue de Paris, établie sur les plans de Violet-Le-Duc. C'est aujourd'hui un centre d'activité tertiaire.



Le château de Sillery (affiche de 1860). Départ pour la chasse au château de Sillery.



A Châlons, derrière l'usine : la faisanderie, il y avait également une grande volière pour élever des faisans pour la chasse

Les moyens de transport

Cartes postales anciennes

CPA et textes, extraits de : *Mémoires en images, Châlons en Champagne et ses environs*, Raymond Nominé, éd. Alan Sutton, 2001.



Au 16^{ième} siècle, les bateaux et leurs agrès étaient construits en Haute-Marne. La batellerie a eu à Châlons une grande importance. Le trafic fluvial était considérable du fait du transport des bois, blés et vins vers Paris. Les bateaux étaient halés par de solides chevaux de trait. Au milieu du 19^{ième} siècle, d'autres voies navigables seront créées et 4 à 5 000 bateaux transiteront chaque année par Châlons.



Vue intérieure de la gare. Le chemin de fer arriva à Châlons (ligne Paris-Châlons), le 9 novembre 1849. Le 10 avril 1850 ce fut le premier train de marchandises. En 1857, un tronçon fut ouvert vers Reims jusqu'à Mourmelon et en 1863 la ligne fut prolongée jusqu'à Reims. En 1868, une nouvelle ligne, Châlons-Orléans, fut créée. C'est dans le Petit-Fagnières que se situe la nouvelle gare d'Orléans (à l'extrémité de l'actuelle rue d'Orléans). Nous sommes ici au début du 20^{ième} siècle.



Nous sommes devant la gare de l'Est, les fiacres attendent les voyageurs.



L'avenue de Paris au début du 20^{ième} siècle



Le pont sur la Marne avant la guerre de 1914-1918



Le premier véhicule automobile à vapeur dans la Marne fut construit par un ancien tourneur, devenu directeur de l'usine à gaz d'Aÿ : Edmond Leblanc, le 1^{ier} novembre 1888. La "Pouf" frisait les 20 km/h, consommait 200 kg de charbon et 4 litres d'eau aux 100 km. Ses enfants, Maurice, René et Paul, montèrent une usine de construction en 1890 à Aÿ. Les grandes marques arrivant, ils abandonnèrent la construction. Ils installèrent un garage en 1903, place Godart, à Châlons, puis rue Locht à la place de la poste, en 1922-1923. Ici, en 1903, Edmond au volant avec ses trois enfants.



Un magasin, Modélisme 2000, a remplacé l'épicerie Sastre, au 20, rue d'Orfeuil. D'origine espagnole, cet épicier faisait venir la majorité de ses produits de la Péninsule. Il y eut plusieurs magasins à cette même enseigne, à différents endroits dans Châlons.



Le Mau fut entièrement couvert en deux temps : entre le pont de Vaux et celui des Fripiers en 1847 et jusqu'à celui des Teinturiers en 1882. Le marché couvert fut construit par Gillet, à ce dernier emplacement en 1883-1884. Deux rues nouvelles virent le jour : Gambetta et Thiers.

Publicités et affiches



Affiche des années 1860. On voit les symboles d'une réussite : un château et son parc, une entreprise florissante et la visite d'une reine



Affiche postérieur à 1863, Adolphe rend hommage à son père Memmie (médaillon) et rappelle les visites de Napoléon I, Napoléon III et de la Reine Hortense

Les aventuriers du Champagne : Jacquesson et fils, Jean-Marie Pinçon, Ediguides, 1998.
La légion d'honneur d'Adolphe Jacquesson



Maison Joseph Perrier (Avenue de Paris), gravure de l'illustration de 1862.

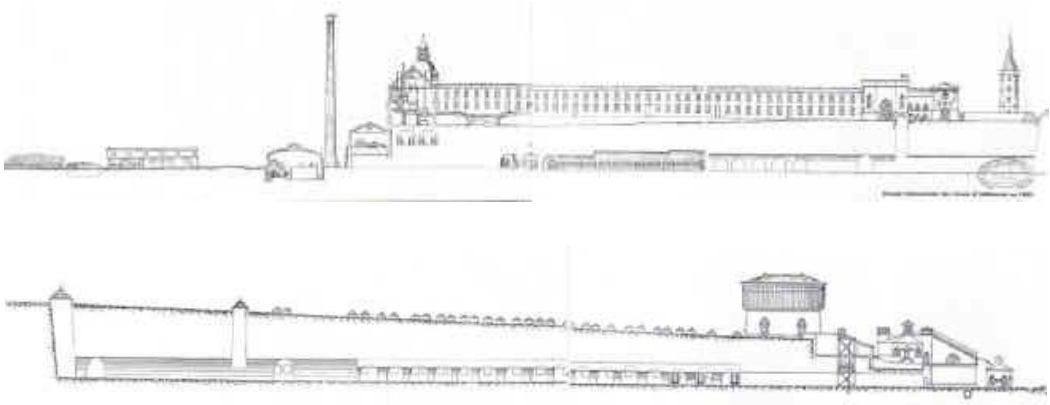


La Comète à la fin du 19ième siècle



Cpa, la brasserie de la Comète au début du 20ième siècle.

Inventions du XIXième siècle : quelques points de repères... (site Internet avec une chronologie des inventions)

Les inventions	
<i>"Même sans Pérignon, la Champagne se fait mousser"</i> , Article de Patrick Demouy, Historia	
Inventaire de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) Base Mérimée	
	Coupe transversale des caves et des bâtiments en 1852
	Coupe transversale montrant les verrières et les réflecteurs en 1852
<p><i>Folklore de Champagne</i>, n° 126-7 "Le petit Fagnières"</p> <p>Jacquesson père et fils</p> <p>L'épopée Jacquesson</p> <p>Jean-Baptiste François</p> <p>Les réflecteurs</p> <p>La capsule</p> <p>Inventions et brevets</p> <p>La table-tas</p> <p>La machine à rincer</p> <p>Le canal Jacquesson</p>	
Inventions du XIX ^{ème} siècle, quelques points de repères (site présentant une chronologie des inventions)	
<p><i>Les aventuriers du Champagne</i> : Jacquesson et fils, Jean-Marie Pinçon, Ediguides, 1998.</p> <p>La légion d'honneur d'Adolphe Jacquesson</p> <p>Les frasques d'un visionnaire</p> <p>La réussite d'Adolphe</p> <p>Jules Guyot</p> <p>Le muselet et les à-cotés de la plaque</p>	

La brasserie "La Comète"

Étiquettes :



La bière en Ardenne et en Champagne, par Philippe Voluer, éditions Terres Ardennaises, 1997

Introduction

Trois brasseurs champenois
Le développement des malteries
Les débuts de l'industrialisation
Première grande crise brassicole
Exportations et importations
1914-1918
La reconstruction
Entre deux guerres
1939-1945
La comète et la GBA
Les dernières brasseries

Publicités



Carte de vœux de la brasserie de La Comète, vers 1900. La bière est alors conseillée comme un aliment essentiel pour les enfants, qui trouvent aussi des bienfaits diurétiques.



Autocollant édité pour le centenaire de la Brasserie de la Comète.

Histoire de la brasserie de Champigneulle
et du regroupement des Brasseries de l'Est de la France (site Internet)

Inventaire de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) Base Mérimée

Folklore de Champagne, n° 126-7 "Le petit Fagnières"

La maison
Jacquesson et fils

L'après Jacquesson

Activité et machines

Dans les années 60, une brochure publicitaire présente l'entreprise



Carton de bière Slavia destinée à l'exportation



Case de germination de la malterie de la comète



Intérieur de la touraille de la malterie de la Comète



"Chambre à Houblon" réfrigérée à la brasserie de la Comète



Les concasseurs (écrasent les grains de malt).



Salle de brassage de la Comète



Filtration du moût sur filtre-presse à la brasserie de la Comète



Cuves de fermentation de la Brasserie de la Comète



Filtration du moût dans les caves de la Comètes



Tanks de garde de la brasserie de la Comète



Soutirage des fûts à la Brasserie de la Comète

Série de photographies après la fermeture



L'une des plus importantes chaudières à brasser de la Comète en 1989



Salle des machines de la Brasserie de la Comète pouvant produire 1 000 000 de frigories et 160 tonnes de pains de glace par heure.



Chaudière de la Brasserie de la Comète : un brassin de 1 000 hl nécessitait 70 000 000 de calories et dix tonnes de charbons.



Salle de machines dans le bâtiment de brassage



Les tanks de la brasserie étaient installés dans les caves Jacquesson, aujourd'hui les cuves ont été enlevées et Laurent Perrier y stocke du champagne.



Les caves Jacquesson avec l'aménagement de la brasserie.

Les Bâtiments



La Comète à la fin du 19ième siècle



Cpa, la brasserie de la Comète au début du 20ième siècle.



Cpa, l'entrée de la brasserie



Construction de la canetterie vers 1920



Pavillon de l'exposition universelle de 1878. Il servira ensuite de malterie. Un "morceau de ce pavillon est remonté en dessous dans l'autre sens.



Vue aérienne du site de la Comète en 1969



Au premier plan sur le cliché, la brasserie de la Comète et, au-delà du château Jacquesson, les rues qui portent les noms correspondants à cette époque florissante.



Le château d'eau de la Comète



La brasserie de la Comète fut ouverte en 1882. Sa production de renommée mondiale fut très conséquente. Qui ne connaissait pas la Slavia ? Il fallut construire un château d'eau, une salle de brassage, une malterie et plusieurs autres bâtiments, puis aménager les 6 km de cave pour la brasserie. Les six chaudières à brasser contenaient 400 000

litres, les cuves de fermentation 5 millions de litres.
La brasserie dura de 1882 à 1987. Le champagne
Laurent-Perrier racheta les installations.



Entrée de la brasserie au moment de la fermeture
(1987)



L'entrée des caves en 1987

1987 : la fin des activités en surface

Folklore de Champagne, n° 126-7 "Le petit Fagnières"

La maison
Jacquesson et fils

L'après Jacquesson

Inventaire de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) Base Mérimée

La bière en Ardenne et en Champagne, par Philippe Voluer, éditions Terres Ardennaises, 1997
Les dernières brasseries

Article de l'Union, édition de Châlons sur Marne

31 janvier/1 et 2 février 1986 (la une et page 4)



3 février 1986



4 février 1986



19 février 1986



28 février 1986



13 mars 1986



14 mars 1986 (la une et page 13)



16 octobre 1986 (la une et page 16)



Évolution du patrimoine immobilier

Folklore de Champagne, n° 126-7 "Le petit Fagnières"

La maison
Jacquesson et fils

Caves et bâtiments
L'après Jacquesson

L'épopée Jacquesson

Jacquesson-Juglar
Jacquesson père et fils



Les premières caves Jacquesson, avec déjà une rampe d'accès pour monter dans les caves. Tout en haut, un four à chaux.



En 1997, les bâtiments ayant abrité la première maison Jacquesson (administration), aujourd'hui convertis en maisons d'habitation.



CPA, le grand bâtiment qui abritait les dix pressoirs



Pavillon, à gauche de l'entrée, au bout du bâtiment des pressoirs, il servait de réservoir d'eau.



Tour construite par Jacquesson pour la distillerie. Elle fut coiffée d'un dôme par la Société Française de Distillerie. État à la fin des années 1980.



Au fond de la propriété : la faisanderie, il y avait également une grande volière pour élever des faisans pour la chasse. Aujourd'hui maison d'habitation



La tour de guet, elle surplombe l'usine et permettait de surveiller les propriétés (les vignes et les bâtiments). État en 1991.



Porte en bois de l'époque Jacquesson, aujourd'hui au musée de la bière de Stenay.

Inventaire de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) Base Mérimée

Publicités et affiches



Affiche des années 1860. On voit les symboles d'une réussite : un château et son parc, une entreprise florissante et la visite d'une reine



Affiche postérieure à 1863, Adolphe rend hommage à son père Memmie (médaillon) et rappelle les visites de Napoléon I, Napoléon III et de la Reine Hortense



La Comète à la fin du 19ième siècle



Cpa, la brasserie de la Comète au début du 20ième siècle.



Cpa, l'entrée de la brasserie



Construction de la canetterie vers 1920



Pavillon de l'exposition universelle de 1878. Il servira ensuite de malterie. Un "morceau de ce pavillon est remonté en dessous dans l'autre sens. A l'intérieur, un pilier en fonte.



Vue aérienne du site de la Comète en 1969



Au premier plan sur le cliché, la brasserie de la Comète et, au-delà du château Jacquesson, les rues qui portent les noms correspondants à cette époque florissante.



Le château d'eau de la Comète



La brasserie de la Comète fut ouverte en 1882. Sa production de renommée mondiale fut très conséquente. Qui ne connaissait pas la Slavia ? Il fallut construire un château d'eau, une salle de brassage, une malterie et plusieurs autres bâtiments, puis aménager les 6 km de cave pour la brasserie. Les six chaudières à brasser contenaient 400 000 litres, les cuves de fermentation 5 millions de litres. La brasserie dura de 1882 à 1987. Le champagne Laurent-Perrier racheta les installations.



Entrée de la brasserie au moment de la fermeture (1987)



L'entrée des caves en 1987



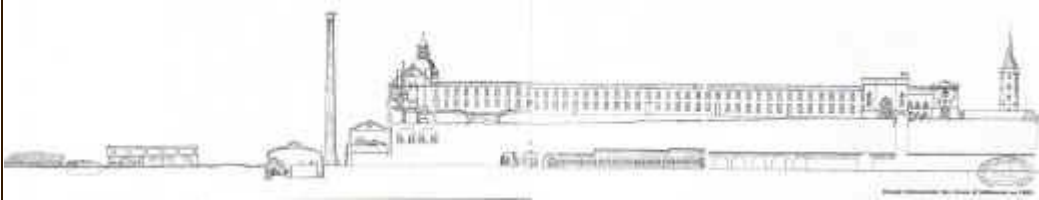
Plan des propriétés Jacquesson en 1845



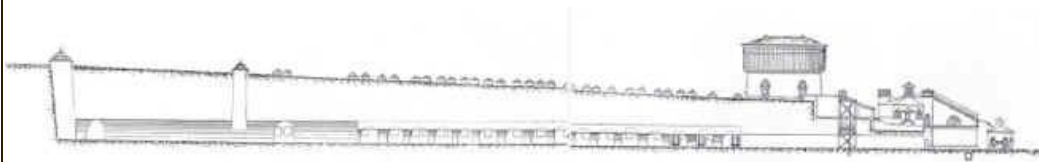
Plan du Petit Fagnières, futur quartier Rive-Gauche de Châlons vers 1887. Détail du plan de Châlons sur marne dressé par A. Dallemagne.



Plan des "grandes caves de Champagne", propriété Jacquesson, 1879



Coupe transversale des caves et des bâtiments en 1852



Coupe transversale montrant les verrières et les réflecteurs en 1852



Vue aérienne du site de la Comète en 1969



L'emplacement de l'Auberge de Paris



Les premières caves Jacquesson



Les caves et l'usine Jacquesson



Le port et le canal



Ce qui a été détruit

Les aventuriers du Champagne : Jacquesson et fils, Jean-Marie Pinçon, Ediguides, 1998.

Le destin de Memmie

La tour de la distillerie

Folklore de Champagne, n° 126-7 "Le petit Fagnières"

La maison
Jacquesson et fils

Caves et bâtiments

Inventaire de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) Base Mérimée

Publicités et affiches



Affiche des années 1860. On voit les symboles d'une réussite : un château et son parc, une entreprise florissante et la visite d'une reine



Affiche postérieure à 1863, Adolphe rend hommage à son père Memmie (médaillon) et rappelle les visites de Napoléon I, Napoléon III et de la Reine Hortense



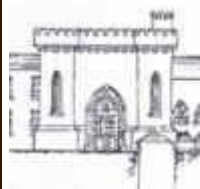
Plan des "grandes caves de Champagne", propriété Jacquesson, 1879



Coupe transversale des caves et des bâtiments en 1852



Détail coupe 1852



Détail coupe 1852



Porte en bois de l'époque Jacquesson, aujourd'hui au musée de la bière de Stenay.



La Comète à la fin du 19ième siècle



Vue aérienne du site de la Comète en 1969



Au premier plan sur le cliché, la brasserie de la Comète et, au-delà du château Jacquesson, les rues qui portent les noms correspondants à cette époque florissante.



Tour construite par Jacquesson pour la distillerie. Elle fut coiffée d'un dôme par la Société Française de Distillerie. État à la fin des années 1980.



Les élèves passent beaucoup de temps à consulter les documents, ils posent beaucoup de questions. La lecture des textes leur semble fastidieuse, ils ont beaucoup de mal à retrouver l'essentiel dans les documents. Ils ont tendance à oublier le but : construire un panneau informatif. Le nombre de documents disponibles par thème est peut être trop important, ils ont des difficultés à sélectionner l'essentiel. Dès ce moment je constate que 9 groupes c'est trop pour pouvoir répondre aux questions ! (certains élèves attendent passivement que j'ai terminé avec un groupe et les heures défilent !)

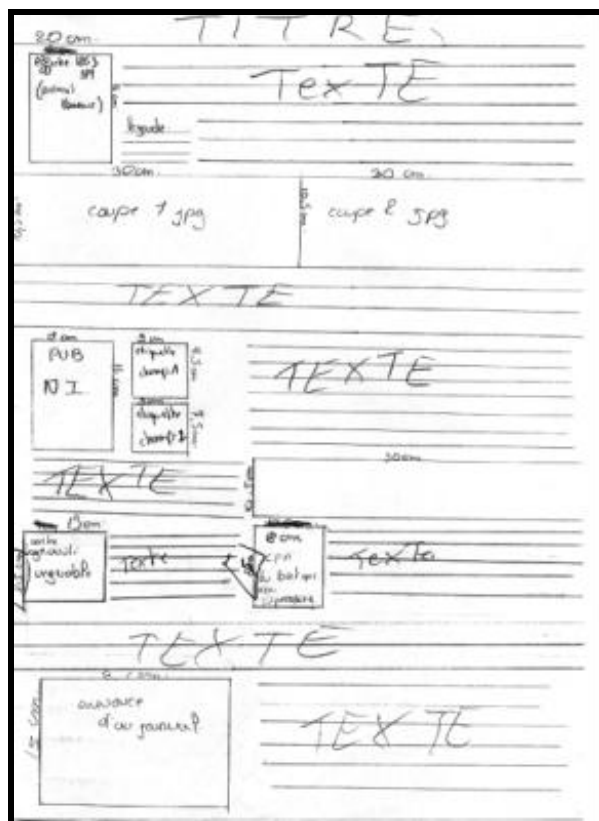
L'autre difficulté c'est de se repérer avec des documents de nature et de date différentes : ainsi une carte postale ancienne ne peut pas représenter les bâtiments vers 1850, nous devons nous poser la question de la nature, de l'origine et de la fiabilité des documents. Cela prend beaucoup plus de temps que prévu.

Les élèves doivent me présenter à l'oral les idées qu'ils ont décidé de retenir pour le panneau.

➤ Etape 4 : Présenter ses idées Français en salle multimédia

Objectif : réaliser les panneaux, prendre en compte le récepteur, présenter d'une façon vivante.

Réalisation : Distribution d'une feuille de papier A3 où les élèves composent une maquette du panneau. Je demande que sur ce travail, on trouve un titre et cas échéant des sous titres, les illustrations (avec la taille) et des vignettes avec la place des textes et le thème général. C'est une étape assez longue mais fondamentale : les élèves doivent ainsi avoir une vision globale de leur travail en gardant en tête l'objectif de départ.



Maquette du panneau « La maison de Champagne Jacquesson » présenté par les élèves, à l'oral ils justifient les choix d'illustrations, de titres ..., ils sont aussi capable de présenter succinctement le contenu des textes qui reste à rédiger.

Nous rencontrons une difficulté particulière avec un des panneaux : **Évolution du patrimoine immobilier (page 8)** les documents sont très abondants et beaucoup sont importants. Nous décidons d'en faire un double panneau avec autant de texte que les autres mais beaucoup d'illustrations : il ouvrira l'exposition.

➤ **Etape 5 : Rédiger les textes**
Histoire-Géographie et Français en salle multimédia

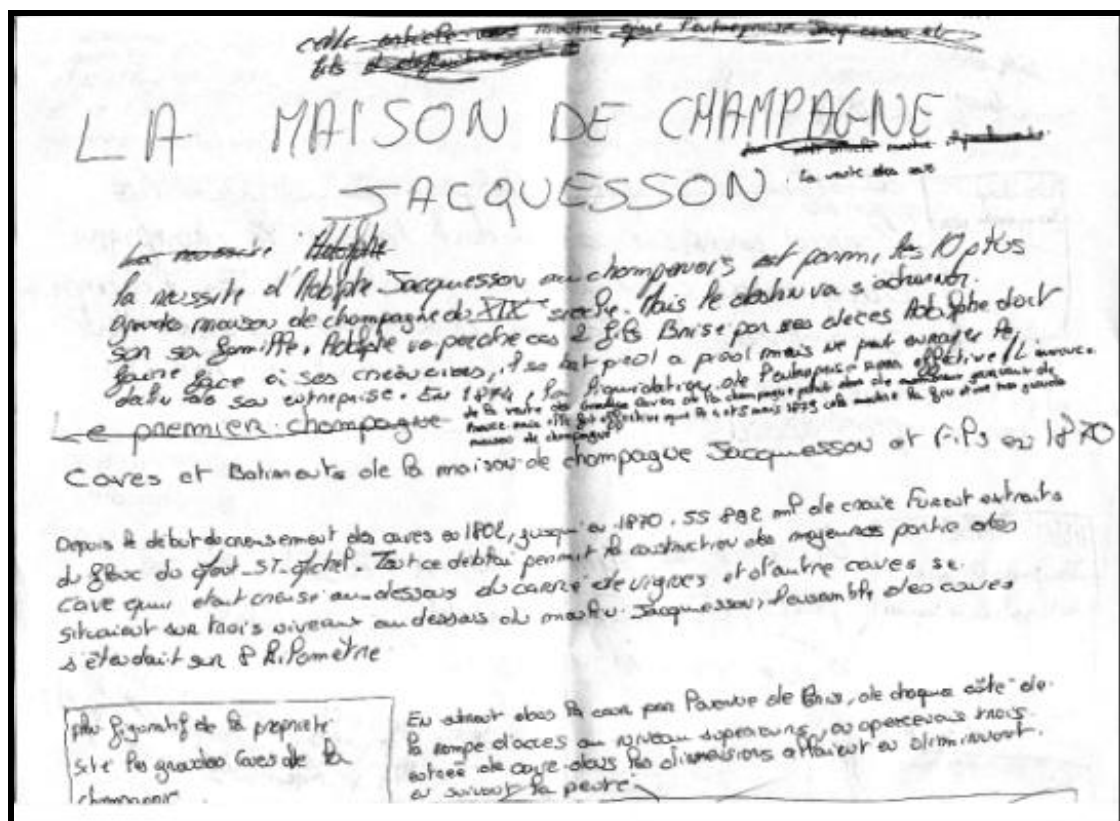
Objectifs : Trier et présenter des informations. Maîtrise du traitement de texte

A partir de la maquette et de l'emplacement disponible ils peuvent rédiger les textes. Nous devons réfléchir ensemble à ce que doivent être les textes.

Cette liste est construite au tableau, ensemble :

- plus ou moins long selon l'importance du propos et la place disponible.
- en français correct
- des textes scientifiques, précis et juste, il faudra vérifier les dates, les noms propres...
- ne pas oublier les légendes des illustrations

Très vite la question des polices de caractère est posée : « pouvons nous utiliser toutes les polices et les couleurs ? » Ensemble nous convenons qu'il ne faut pas en abuser : elles doivent être lisibles et il ne doit pas y en avoir trop sur la même page sinon le message risquerait d'être brouillé.

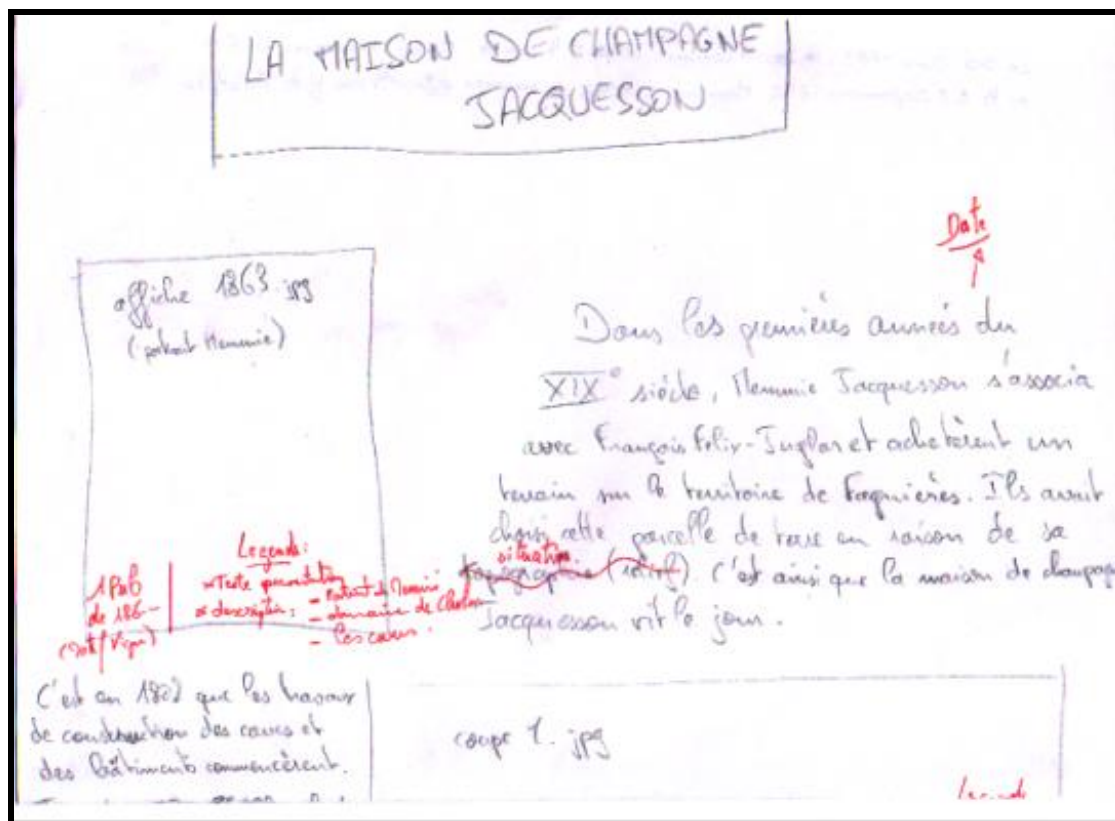


Brouillon concernant les textes, même panneau que l'exemple précédent. Déjà on remarque que le texte provoque un changement dans la répartition des images. Il faut doser le volume des informations donné par le texte et celui donné par les illustrations : inutile de redire la même chose mais il ne faut pas oublier la cohérence de l'ensemble et l'objectif de la réalisation.

Pour cette étape, il est étonnant de constater qu'un seul groupe fait un brouillon en utilisant le traitement de texte, alors que nous étions en salle multimédia.

Autre difficulté : le « Copier-Coller », les documents comportant des textes, la tentation de simplement en prendre un extrait est grande ! Mais en relisant et en confrontant avec les illustrations les élèves constatent qu'il faut engager un travail de réécriture.

Le « copier-coller » est un véritable écueil lorsqu'on travaille en salle multimédia : la tentation est grande. Un des moyens est de limiter strictement le volume de la production en donnant en amont un document assez important. Très vite les élèves constatent que pour retenir l'essentiel ils sont obligés de reconstruire des phrases. Ce travail est long, il correspond vraiment aux objectifs de Français et d'Histoire-Géographie. Savoir retrouver des informations et être capable de les replacer dans un autre contexte, avec un enjeu et un récepteur différent.



Progressivement les textes sont allégés et recentrés sur l'information la plus pertinente.

Ensuite les textes sont saisis dans un traitement de texte et imprimés.

➤ Etape 6 : L'assemblage des panneaux Histoire-Géographie

Les documents, et les textes sont imprimés en couleurs et assemblées sur des grands cartons.

Les élèves réalisent une « commande » de documents imprimés en noir et blanc (qualité « brouillon »). Ils placent ensuite les documents sur les panneaux.

Les textes sont imprimés dans le format souhaité par les élèves (en vignette ou pas).

Chaque groupe me présente la maquette du panneau : ils doivent être capable de justifier l'ensemble de leur choix (contenus et présentation).

Ensuite nous pouvons imprimer les documents en couleurs et réaliser les panneaux définitifs.



Le panneau réalisé

- **Etape 7 : Découvrir des autres patrimoines industriels et le lien avec le patrimoine artistique.**
- Arts Appliqués – Histoire-Géographie – Français**

L'objectif de cette journée est triple :

- Les collections d'Orsay, et la rénovation de la gare devenue musée. Un monument industriel, avec des techniques de construction propres au 19^{ème} siècle qui abrite les collections importantes pour la découverte des mouvements artistiques
- Découverte de 3 bâtiments contemporains parisiens :
 - La pyramide du Louvre (extérieur et intérieur), en montrant le lien entre la forme et la fonction
 - Le centre Beaubourg l'extérieur et l'intérieur
 - L'Institut du Monde Arabe, seulement l'extérieur (nous récupérons le bus à cet endroit)
- Au centre Georges Pompidou, les élèves découvrent en autonomie les collections permanentes. C'est souvent une première rencontre avec l'art contemporain, les réactions sont vives mais rien ne laisse indifférent.



Au musée d'Orsay, malheureusement la visite est gâchée par une alerte à la bombe, les élèves en sortiront assez frustrés !

Nous faisons ainsi un lien avec l'architecture et le monde contemporain pour amener les élèves vers la suite du projet.

➤ **Etape 8 : Rencontre avec un architecte**
Arts Appliqués – Français

La classe rencontre un architecte pour lui poser des questions concernant la rénovation du patrimoine industriel.

- Les enjeux
- Les fonctions des bâtiments : évolution et nécessité d'adaptation à des nouvelles contraintes (accès handicapés...)
- Les matériaux employés
- L'alliance entre l'architecture d'aujourd'hui et le respect des constructions d'hier.

➤ **Etape 9 : Découvrir l'aspect social du patrimoine industriel**
Histoire-Géographie – ECJS - Arts Appliqués

Visite du Familistère de Guise et de l'écomusée de la laine de Fourmies. Ce voyage permet de prendre en compte la dimension sociale et les bouleversements liés au développement de l'industrie.



Au Familistère de Guise



Devant la machine à vapeur de l'écomusée de Fourmies

- **Etape 10 : Imaginer un devenir pour un bâtiment de la friche châlonnaise : la tour de la distillerie.**
Arts Appliqués



L'ancienne tour de la distillerie est un des bâtiments remarquables de la friche de *La Comète* à Châlons en Champagne.

Les élèves savent maintenant pourquoi ce bâtiment existe, ils connaissent le contexte historique.

Objectif : Imaginer un avenir pour la tour et le dôme. Réaliser des maquettes et des affiches.

Les objectifs et les travaux ne sont pas les mêmes en fonction des deux classes. La 1^{ière} Bac Pro Hôtellerie part en stage 4 semaines au milieu de notre projet et nous devons prendre en compte cet élément.

- **Classe 1 : La 1^{ière} bac professionnel Logistique.**

Ils réalisent un ensemble de petites maquettes concernant la tour et le dôme. L'objectif est de s'inspirer des architectes actuels réputés et de copier les styles pour trouver un avenir à la tour de la distillerie.

A l'occasion du cours d'Arts Appliqués de la classe de 1BP6, le projet se focalise sur la tour et le dôme. On imagine que l'ensemble de la friche serait un jour reconvertie en une sorte de pôle culturel régional contenant, entre autre, des lieux d'expositions, des salles de spectacles et de conférences. La tour et son dôme abriteraient une médiathèque.

Dans sa globalité, le projet est mené selon deux axes principaux :

- Le dôme étant le point culminant de la friche, il convient de le traiter comme une architecture signalétique et de le mettre ainsi en valeur, tant par rapport au site que par rapport à la ville de Châlons.
- La rencontre, ou plus précisément, la cohabitation sur un même bâti, de deux périodes de l'Histoire de l'architecture : l'ère de l'architecture industrielle et l'architecture contemporaine.

Réalisations et déroulement (8 séances de deux heures)

Séance 1 :

Travail de recherche sur Internet

Les recherches portent sur l'ensemble de l'œuvre d'un architecte contemporain. Neuf architectes sont proposés par l'enseignant : Renéo Piano, Richard Rogers, Jean Nouvel, Ricardo Bofill, l'agence Coop Himmelblau, Leo Ming Pei, Norman Foster, Franck O Gehry et Bernard Tchumi.

Après tirage au sort, les élèves répartis en groupe de deux, cherchent des documents images, des articles, des textes concernant les architectes attribués.

Séance 2 :

Chaque groupe classe fait la synthèse de sa documentation pour dégager la biographie, les réalisations et les démarches de son architecte (caractéristiques formelles, techniques etc...). On commence ensuite le travail de recherche par rapport au dôme. Les élèves doivent s'approprier la démarche de leur architecte pour proposer des solutions (séance de croquis et de concertation...).

Séance 3 :

Poursuite du travail de recherche par le croquis et affinement des propositions. Choix et développement d'un projet par le biais d'un dessin de mise en situation, de recherches de couleur et de matériaux.

Séance 4 :

Traçage des plans du projet (une vue de face, une vue de profil, dimensions etc...) et listing des matériaux spécifiques pour réaliser la maquette. La base de la maquette sera réalisée en carton plume, les plans sont fournis par l'enseignant.

Séance 5 :

Pour chaque groupe :

- début de la réalisation de la tour et du dôme
- début de la réalisation d'un panneau (format raisin) présentant les documents trouvés sur Internet lors de la première séance et les croquis de recherche réalisés précédemment.

Séance 6, 7 et 8 :

réalisation des panneaux et des maquettes.

Afin de mettre les élèves en situation de réussir et de mener à bien le projet, un certain nombre de pré-requis ont été mis en place lors des cours précédents :

- Rappel des bases de la perspective à un point de fuite (découverte de ces bases pour certains élèves) et exercices d'application (dessiner un volume en perspective à partir de son géométral)
- Réalisation d'une maquette de chaise en carton (passage du dessin au volume).



La maquette de Mikaël et Soane



l'ensemble des maquettes

Les problèmes rencontrés lors de la réalisation du projet ont été nombreux (problème de faisabilité des projets, manque voire non-respect des étapes...).

Deux paramètres doivent être pris en compte : le manque de motivation pour la plupart des élèves et la surestimation de leurs capacités à s'informer et à travailler en autonomie. Dès la première séance, lors de la recherche documentaire sur Internet, peu d'élèves se sont réellement impliqués. Certains comptaient sur leur co-équipier pour effectuer le travail à leur place, d'autres étaient absents et j'ai pu observer un manque évident d'obstination quant à la recherche de sites concernant l'architecture et les architectes attribués.

Comment remédier à ces problèmes ; guider la recherche en donnant aux élèves les adresses de sites à consulter ou évaluer cette séance de travail en la sanctionnant par une note ne me paraissaient pas constituer des solutions appropriées et efficaces à long terme. J'ai préféré mettre en place une nouvelle séance de recherche quitte à perdre un peu de temps autant que le projet démarre dans de bonnes conditions et sur de bonnes bases documentaires. Malgré cela et malgré la visite opportune de Monsieur Planchon, architecte DPLG, certains élèves, par leur désinvolture, ne se sont pas permis de découvrir et de s'appropriier l'œuvre de l'architecte qui leur était attribué.

Les séances suivantes n'ont pas tenu leurs promesses, une très grande majorité des élèves ne

parvenant pas à saisir l'importance du passage par le croquis pour effectuer un projet de ce type. De ce fait les recherches formelles ont été bâclées voire « zappée », les élèves préférant débiter la maquette à l'instinct et résoudre les problèmes liés à l'élaboration et à la faisabilité au fur et à mesure de leur avancement. Ces quatre premières séances nous ont fait prendre beaucoup de retard sur la suite des événements et mis, à part deux maquettes, les autres demeurent inachevées ou bâclées par manque de régularité et d'investissement.

○ **Classe 2 : La 1^{ière} bac professionnel Hôtellerie.**

Objectifs : sensibilisation au fait artistique dans ses formes actuelles, à ses implications dans le cadre de vie, dans la production artisanale et industrielle de l'objet

Extrait du B.O n° 32 du 17 septembre 1987

Objectifs présents dans le référentiel.

Comprendre son environnement

L'élève doit pouvoir se situer dans l'environnement quotidien, dans sa région, dans sa cité. Architecture, objet, images relevant de cultures, d'origines, de techniques et de choix esthétiques différents composent cet environnement ...

Elargir sa culture artistique

l'élève doit acquérir les bases lui permettant de s'adapter à une société en mutation, marquée par des faits culturels, techniques ou économiques interdépendants, en relation avec l'histoire et les autres cultures ...

Objectifs personnels liés à ce projet

- L'élève doit pouvoir se situer au sein d'un environnement en pleine évolution technique et technologique.
- Repérer les évolutions techniques les plus importantes et les replacer dans le temps (essentiellement le XIX^e siècle).
- S'approprier l'existant (friche industrielle par exemple) afin de l'intégrer dans un projet de cadre de vie.
- Acquérir les bases lui permettant d'apprécier l'architecture contemporaine.
- Se situer par rapport à plusieurs tendances formelles.
- Justifier ses choix esthétiques en réinvestissant ses connaissances dans un projet d'Art Appliqué.

Le Dôme témoin de l'évolution

Séance 1 :

Les expositions universelles de 1851 à 1910. Travail de recherche en groupe de deux ou trois élèves. Découvertes des exposition universelles.

Pourquoi chaque exposition est-elle différente ?

Quelles découvertes importantes y étaient présentées ?

Citer des entreprises représentées lors de ces expositions.

Replacer cette exposition dans son contexte historique.

Séance 2 :

Introduction du thème.

Correction des questionnaires sur les expositions universelles, mise en commun des informations recueillies. L'accent a été mis sur l'importance de ces manifestations.

Il y a sur le site de la friche Jacquesson, un bâtiment racheté après l'exposition universelle de 1876.



A coté de la tour de la distillerie, le bâtiment de « l'exposition universelle de 1876 ».

La transition est ainsi faite, la friche Jacquesson comportant un bâtiment présenté lors d'une exposition universelle.

Séance 3 :

Annonce du sujet. Dans l'hypothèse d'un projet de rénovation d'une partie de cette friche (Le Dôme qui est un des points culminant) Ce bâtiment deviendrait un musée des inventions et avancées technologiques depuis la deuxième moitié du XIX^e siècle. La classe se partage en trois groupes pour traiter ce thème de façon différente.

- Groupe 1 : Réalisation d'une maquette de la tour et du dôme.



Le dôme se couvre de vitraux qui évoquent les évolutions techniques

- Groupe 2 : Détournement d'affiches présentant les expositions, afin d'y intégrer le Dôme que l'on considère comme témoin de tout changement.



Affiches réalisées par les élèves exposées dans le hall de l'hôtel de ville.

- Groupe 3 : Réalisations de panneaux retraçant les différentes inventions (images et texte) tout ceci servant de base documentaire au premier groupe pour donner une nouvelle image à ce bâtiment.



Séances suivantes :

La réalisation des différents objets suit son cours. La maquette du Dôme se couvre de transparents colorés qui représentent des vitraux. Ces vitraux retracent l'évolution technique, en présentant les inventions majeures du XIX^{ème} siècle. Les panneaux décomposent les différentes inventions en les présentant sur une frise chronologique. Le but de ces séances est donc de créer une cohérence visuelle entre les trois groupes.

Les recherches

Les recherches effectuées sur Internet n'ont pas été concluantes malgré le fait que le travail eut été noté, il me semble que devant tant d'informations et même guidés par un questionnaire, les élèves recopient sans comprendre. le travail de recherche était peut être déjà bien ambitieux. Cette partie du travail n'était peut être pas nécessaire, il me semble d'ailleurs qu'une attaque plus directe est nécessaire pour des projets dont la réalisation est assez longue.

La réalisation

Selon les groupes la motivation a été différente, ce qui est quasiment inévitable. Certaines tâches semblent plus nobles que d'autres. Par exemple la recherche documentaire offre un résultat moins visible que la conception d'une maquette en volume, plus impressionnante (groupe 1 et 3). Mais il me semble le groupe le plus satisfait est le groupe des affiches puisque chacun avait son affiche , le travail c'est fait paisiblement. Le système de groupes fonctionne mieux quand ils ont leur tâche mieux définit et qu'ils peuvent s'approprier une partie du travail même si celui ci s'intègre à un tout.

Les élèves

L'intérêt que les élèves ont pu porter à ce projet fut très irrégulier. Je regrette principalement un réel manque d'autonomie et de motivation, leur comportement est assez passif donc il difficile d'apprécier son propre travail. Le travail est fini, ce qui devait être fait a été fait mais sans conviction de leur part, ce qui ne facilite pas la prise de recul. C'est une classe peu réactive en toute situation, l'image qu'il me renvoie de mon travail ne me facilite pas l'analyse.

Bilan

Réalisation : une exposition dans le hall de l'hôtel de ville de Châlons :

Patrimoine industriel châlonnais :

Le site de *La Comète*

s'approprier l'existant, esquisser son avenir



L'exposition dans le hall de l'hôtel de ville de Châlons en Champagne.
Il y a deux axes de travail : un axe historique et un axe artistique.

Voici le texte de présentation que les visiteurs de l'exposition peuvent lire :

Les bâtiments en friche de l'avenue de Paris sont souvent méconnus.

Vous pourrez voir ici un ensemble de panneaux retraçant l'histoire du site : du champagne Jacquesson à la fermeture de la Brasserie *La Comète* en 1987.

Sur ce site, 200 ans d'histoire industrielle de la ville se sont déroulés. Des hommes ont inventé de nouvelles techniques, des ouvriers ont travaillé, des bâtiments ont été construits, des fortunes se sont faites et défaites. Les traces de ces activités sont encore très présentes dans le tissu urbain actuel.

La réflexion s'est ensuite portée sur un élément monumental de la friche : L'ancienne tour de la distillerie.

Cet élément remarquable, en ruine, pourrait être un pôle attractif symbolique de la ville.



· les élèves, autant d'amorce de piste de
ensemble des fonctions de la ville.

**Le dôme de *La comète*
Vu des marches de l'hôtel de ville,
En alignement de la rue de Marne**

Les élèves :

1 Bac Pro Logistique

ANCELIN *ALEXANDRA*
BENHASSOUN *BOUCHRA*
BOUCEKKINE *ABDELKADER*
CANU *EDWIGE*
CREBBIS *MOUNIA*
DESFOSSE *MICKAEL*
FAKATAULAVELUA *SOANE*
FRIMIN *YANN*
HALLER *ANGELIQUE*
LULINSKI *CEDRIC*
MAHOUT *RACHID*
PARJOIE *LESLIE*
PILLON *LAURA*
QUANTINET *LAETITIA*
ROUSSINET *JEREMIE*
SASSANO *CYNTHIA*
SAVELLI *KEVIN*

1 Bac Pro Hôtellerie

BELIN *JEREMY*
BENOIT *SANDRA*
BROCCOLATO *AMÉLIE*
CHENET *LAURENT*
COMBAUT *SANDRINE*
FAIRISE *NICOLAS*
FRANCOIS *DAMIEN*
JACQUINET *AMANDINE*
KNAUF *CATHERINE*
KNAUF *VANESSA*
LESCUYER *JENNIFER*
MARCHAND *ANTOINE*
MATHIEU *KEVIN*
PICARD *JEROME*

Les professeurs :

Rachel Sanchez, Professeure d'Arts Appliqués, LP Oehmichen.

Pierre Joly, Professeur d'Arts Appliqués, LP Oehmichen.

Jean-Marie Duquénois, Professeur de Lettres-Histoire, LP Oehmichen, membre du GFR intitulé « Le patrimoine industriel, élément constitutif de la culture européenne ».